

AN ATTITUDE

IS A MAGAZINE ABOUT
FEMALE HIPHOP ACTIVITY.
SUMMER 05

INTERVIEWS.

LA MELODIA, CREW DISMISSED,
INVINCIBLE AND
FEMALEHIPHOP.NET

WAS
S
KAMAC
HOP A
WIDE E

CONTAINS
INTERVIEWS WITH

MELODIA
INTERVIEWS
DUB FROM AMSTERDAM

LA MELODIA
CONSISTS OF MC MELODEE AND DJ & PRODUCER I.N.T. FROM AMSTERDAM...PAGE 3

B-GIRL CREW DISMISSED
CONSISTS OF JULIA, ANGI AND CELIA FROM ZÜRICH...PAGE 9

INVINCIBLE
MC AND MEMBER OF THE ALL-FEMALE-HIPHOP-COLLECTIVE ANOMOLIES CREW FROM DETROIT...PAGE 19

FEMALEHIPHOPNET
ONLINE NETWORK FOR FEMALE HIPHOP BY CLARA, KIWI, KARIN AND APO BASED IN BERLIN...PAGE 26

ADVERTISMENT...PAGE 8+24+32

IMPRINT...PAGE 34

MC FROM DETROIT

FEMALEHIPHOPNET
ONLINE NETWORK BASED IN BERLIN

MC Melodee and the DJ and producer I.N.T. are La Melodia from Amsterdam, Holland. After performing on February 18 at Kindred Spirits Special with the Diggable Planets at the Paradiso in Amsterdam La Melodia later joined with Oh No, Wildchild, Percee P, Rocc C and DJ Romes on the Stones Throw Disrupt Massacre Tour throughout Europe from February 25 to March 21. I met MC Melodee and I.N.T. at V8 in Durmersheim, near Karlsruhe on March 14. Two days later we met again in Cologne. I was surprised how young they are and how nice and professional they work. Before the show started I was able to do a short interview with them.

At first I thought you come from England because of your nice English rap style. So where do you come from?

Yeah, well originally I'm from Eindhoven that's a place in the southern part of Holland, but I moved to Amsterdam four years ago.

Do you rhyme in the Dutch language?

No, I started out rappin' in English in '97 and then after two years I did a Dutch project with Terilekst, also a guy from Holland and I tried it out for a while, but I decided that English, is still even better. So that's why I switched back to English and I'm still doin' it.

I didn't hear any male or female raps from Holland, you are the first MC I've heard about. Can you tell me something about the dutch rap scene, which artists do we have to know outside Holland?

The Dutch rap scene is quite alive at the moment. There are a lot of MCs that are stepping up right now do their own thing. The level isn't always as high though, but I can tell that people are really working on improving their skills. There are a lot of good MCs that are being signed at the moment. These guys are all rapping in Dutch though. If you kick it in English over here it's way more difficult. Since Dutch is the language we speak over here, there are a lot more people (the general public) who prefer to hear Dutch rhymes. The MCs who rap in English are often more a part of the underground scene.

Is the Dutch hiphop scene concentrated in Amsterdam? Or can you say that there are different styles from different towns?

The Dutch hiphop scene is most active in the capital Amsterdam. But this doesn't mean that this city also produces the dopest artists. Extince is a real good MC, he's

from the south of Holland (Breda). Opgezwolle and Kubus are new talents from the east of Holland who bring the hot stuff right now. There are definitely different styles in different cities. But what a lot of artists find out is that if you want to live off your music you gotta move to the capital because this is where the most parties take place, this is where the money is at and this is where people aren't afraid of taking chances and making new things happen.

Is it more difficult as an dutch MC to be recognized by other countries?

Well, no. I'm doing this tour with the American artists, we're going to all different places in Europe and people give us a mad response, like real positive reaction. So I think it's not, you know first say harder because I'm from Holland, but what helps me of is that I'm traveling with these artists from the states, so maybe, but I don't really experienced it like that. Of course it's so that you know I'm from Holland, so Holland is a very small country, if you wanna go overseas, you gotta at first rap in English and then you also gotta to take care of your promotion, you know, so if I just stay in Holland, no one will know me.

Are there any other female MCs out there?

In the past there has never been a lot female MCs in Holland. Up till 2 years ago I only knew of 3 other femcees. Right now there are more female MCs in Holland. I found that out especially last year when DLQ (Dutch female mc) set up a female MC tour through Holland. On this tour about 8 or 9 female MCs participated. That was dope because every girl has her own style. Unfortunately there are no other females who are busy with putting anything out on vinyl and only two girls are doing her own show: DLQ and Bad Brya.

I AM

going

Imadodati!

to do



that





Melodee, how did you start rappin'? Have you had a personal hiphop experience, where you get mad about? And did you battle on jams?

Even as a young girl I would rhyme because I liked to play with language and I liked to talk about topics in this way. When I got older I was introduced to hiphop music: I loved it and I listened to it a lot. I always taped a weekly radio show called Vila 65 where I heard all the new hiphop stuff. I listened a lot to those tapes and I started rapping along with the tracks on these tapes. I thought it was a dope way of expressing yourself and making music. It suited me. I even started writing down the lyrics to the songs I had on tape so I could rap the whole track. At a certain point I started to write my own lyrics. I felt that was a good way for me to express my feelings and I felt I had a dope product when I finished a rhyme. Back then I started working with all kinds of different people and musicians and they felt I sounded dope so that encouraged me to go on with rhyming, not only for myself but also for others.

I checked the web for your crew „imadodattaz“, do they still exist? Did they released anything on vinyl? What does the crew name stand for?

Imadodattaz is my crew. It consists of rapper/producer, INT, rapper/producer Yskid, and MC Melodee. The name is slang for: I am going to do that...Imadodat! So Imadodattaz means that we are the people who are going to do it. Imadodattaz still exists, but at the moment were all working on other projects. Like me: I'm working on my solo project, La Melodia. INT is also working on a beat project. His first release will come out within a month or so on Kindred Spirits, a dope label in Amsterdam who also books success on a international level. Imadodattaz never released anything on vinyl. We worked on it and we had some opportunities, but they all resulted into nothing. That's why I decided to do the solo project because I wanted my music on vinyl. Imadodattaz has one release up till now: that's a tape...a fucking dope tape with 60 minutes of Imadodattaz tracks and skits (and 2 beats).

How did it happen that you're now on tour with the American Stones-Throw Guys Wildchild, Percee P, Rocc C, Ohno and DJ Romes?

Well, we brought out our 12" in last September and after that we started doin' some shows. We also joined the booking office in Holland, "missing link", and they saw us performin' and they were like „you guys are doin' a good show" and they also do the booking for American artists in Holland and that's why Stones-Throw was doing a tour. They felt like „okay your music, it resembles their music, you're

doing good shows, let's do this tour." Yeah that's what happened. So we feel happy about it. It's like a great opportunity for us to expose ourselves and to go to different countries, let them know what La Melodia is all about, what the music is all about.

How do you feel being in Germany?

Yeah Germany treated us real good, we went to Düsseldorf and Hamburg, that were both good shows, people responded like mad, you know, we also bought our last 12"s, cause we only had like twenty left and they wanted to buy it you know „yeah, I wanna buy that shit", so it's really lovely, Germany is treating us real good, thank you very much!

What about your own record label LaMelodia Records?

Yeah, well the record label I created it, because I wanted to bring out the first vinyl. We wanted to do it independent, you got to do it on a certain record label so that's why LaMelodia Records occurred and now we doin' the label and also thinking about releasing other vinyl, other 12"s and albums, maybe other artists at a certain point.

When will you drop your next 12"?

As you can see I'm really busy at the moment. This limits me because I got little time left to finish my tracks. I just got back from the tour and I'm trying to organize my stuff at home right now. Still I'm working on my new 12" at this moment. So it's going to be there as soon as possible, so be on the lookout!!

Are you doing now something else except rapping and making the record label (I mean, that's enough!)?

I just graduated from the University last September (I did politics and organizational Studies). So you can call me Doctor/Master Melodee these days..haha! I'm glad I finished it because now I can work on other interesting things. And to be honest: I'm really busy at the moment... I work in Fatbeats Amsterdam (a record store) 3 days a week, (fatbeats.com) I work for Kindred Spirits (a record label) 1 day a week, (kindred-spirits.nl). I organize a monthly underground hiphop party named CORE at the Paradiso in Amsterdam (the oldest and most popular venue in Holland where all famous and underground artists perform when they come to Holland) (paradiso.nl). I also organize a annual skate/hiphop festival in Eindhoven (the city where I was born and raised) where famous hiphop acts like Masta Ace, Edo G, Phatcat, Wilchild perform (<http://www.area51skatepark.nl/>). I organize and host another party in Eindhoven named Sexy, I host parties and I perform at parties, and I bring out my own vinyl on my record label: LaMelodia Records. Oh yeah, and besides that I do a whole bunch of things like making my tracks, doing featurings, updating my website, and of course spending time with my man INT. *

Magic Sounds Volume 1-Deadly Maniacs-1994 (vinyl) - I.N.T.
 Voor De Medevens-Terilekst-1999 (cd)-Melodee
 The Adventures Of...-Imadodattaz-2000 (tape)-Melodee & I.N.T.
 Bijna Boven 7/Brabant Pop-Imadodattaz-2001(cd)-Melodee & I.N.T.
 Betawaxxx-Betamaxxx-2003 (vinyl)-I.N.T.
 Dough/For You-La Melodia-2004 (vinyl)-Melodee & I.N.T.

Lamelodia.com

VERBALISMS MAGAZINE USA

PO BOX 577726
CHICAGO, IL 60657

go to
verbalisms.com

DISMISSED

gimme a Break

After the B-Girl Jam in Berlin last year I decided to meet these incredible girls. We visit them and they turned our heads. Here's the great Interview with Celia, Angi and Julia of the B-Girl Crew >Dismissed< in Zürich, 8 th of May 2005.

Was bedeutet euch persönlich HipHop und B-Girling?

Celia: Für mich, ich habe es immer mit Spaß und Freude verbunden. Wenn ich Probleme habe und tanze, vergesse ich alles, dann bin ich wirklich weg. Und für diese paar Stunden ist es wie eine Droge.

Julia: Bei mir ist es vor allem der Respekt, den ich gelernt habe vor Leuten zu haben und auch die verschiedenen Kulturen kennenzulernen. Das ist für mich das Schöne, andere Länder zu sehen und einfach die Gemeinschaft, egal wie alt, wie groß, wie dick, wie klein jemand ist.

Angi: Für mich, bedeutet es eine freie Kunstform mit einem freiem Gedankengut, mit freien Umsetzungsweisen und Zielsetzungen in einer Welt wo alles ziemlich strukturiert und vorgegeben ist. Man kann etwas Künstlerisches machen, wo man nicht viel Geld verdienen kann, sondern wo wirklich Überzeugung gebraucht und gefragt ist und Selbstverwirklichung eine große Rolle spielt. Ich mag auch diese ungeschriebenen Gesetze, die man umbauen oder neu artikulieren kann. Ich mag die Community und die Möglichkeit, auf eine natürliche Art und Weise auf Leute zugehen zu können. Es ist nicht verklemmt, es ist sehr frei. Ich mag auch das, was Julia gesagt hat, mit den Kulturen und den Kulturformen und die Einblicke, die man so viel persönlicher mitkriegt, weil sich das Ganze ja weltweit

connectet. D.h. man sieht wirklich in die kulturellen Hintergründe hinein und kann sehr gut Vergleiche zu einem Selbst und seiner eigenen Gesellschaft ziehen.

Celia: Das stimmt. Im Battle, es treffen so viele Kulturen aufeinander und es sollte ja der Hintergrund sein, dass es friedlich abläuft. Es kann ein Moslem und ein Katholike im Battle stehen und sie tanzen gegeneinander, aber nachher ist wieder Freundschaft. Das hat viel mit Respekt zu tun.

Wie seid ihr zum Breaken gekommen?

Julia: Bei mir war es so, weil meine Brüder getanzt haben. Sie haben immer zu Hause trainiert und dann bin ich automatisch so reingerutscht.

Celia: Ich hatte überhaupt keinen Bezug zum HipHop, aber als ich zum ersten Mal jemanden tanzen gesehen habe, das hat mich so beeindruckt, dass ich dann angefangen habe zu tanzen. Dann bin ich so reingerutscht.

Wo war das?

Celia: In der Schule. Bei einer Schulparty kam mein Hauswart herein und hat den Moonwalk gemacht. Er hat einen ganz

einfachen Oldschool-Sixstep gemacht und das hat mich total begeistert. Ich konnte dann einmal in der Woche ganz alleine in der Turnhalle trainieren und habe den Sixstep geübt. Der kam ab und zu vorbei und hat gesagt: nein, so und so. Von dem Zeitpunkt an, habe ich angefangen Videoclips im Fernsehen anzuschauen und abzugucken, auch „Beat Street“, „Wild Style“, „Breakin“, so habe ich zum ersten Mal eine Windmill gesehen.

Angi: Ich habe das ganz früh gesehen. Die Jungs die so drei, vier Klassen höher waren haben diesen Robot-Dance getanzt und ich habe das supercool gefunden. Diese Jungs waren der Hammer und ich habe gedacht, ich will das auch mal können. Dann sind wir von Basel aufs Land weggezogen und es hat keine Leute mehr gegeben, die sich dafür interessiert hätten. Aber meine Cousinen sind von London jedes Jahr in den Sommerferien gekommen und die haben mir diese Weißhandschuhe-Fenstergeschichte gezeigt und diese basic Boogaloo-Geschichte. Wir haben immer zusammen geübt, aber ich war und bin eine Niete in diesen Dingen. Ich habe auch die Musik verfolgt, den Rap. Aber mit dem Wandel zu Public Enemy, also diesen polit-hart-aggressiven Geschichten habe ich aufgehört mich damit zu beschäftigen. Ich bin '93 zurückgekommen und habe zuerst versucht zu rappen und zu schreiben. Das ging nicht gut und dann kam das mit Graffiti, das habe ich ernsthafter verfolgt und am Schluß kam das Tanzen. Ich habe einen Übungsraum, dort wo ich gearbeitet habe, gecheckt, um den Breakern eine Möglichkeit zum Trainieren zu geben. Ein Jahr lang habe ich zugeschaut und irgendwann habe ich gesagt, komm anstatt hier blöd rumzuhocken und zu warten bis die wieder gehen, fange ich jetzt auch damit an. Es kamen immer mehr Leute und ich habe versucht Moves abzuschauen.

Hast du von Ihnen lernen können?

Angi: Das war sehr minimal, da war man auf diesen Goodwill angewiesen. Die Jungs, die waren im Training und wollten nicht gestört werden. Das war heavy, aber es ist sehr positiv, weil du lernst zu boxen und du suchst nach Wegen und fängst an, dein eigenes Ding zu machen. Du hilfst dir über dieses mangelnde Wissen und die Unterstützung mit eigenen produzierten Movements oder Steps hinweg. Das hilft dir letzten Endes viel mehr, weil du so gezwungenermaßen deinen eigenen Style entwickelst. Da entscheidet sich auch, ob jemand wirklich Willen und Kraft hat das durchzustehen.

Celia: Ja, genau das eine Jahr ist das entscheidende, wer das irgendwie überrundet hat, der meint es ernst. Der Anfang ist so schwer, weil du erstmal die ganzen Basics lernen musst und dein Körper muss sich aufbauen. Die meisten hören deshalb innerhalb dieses Jahres auf.

Wann und wo habt ihr euch kennengelernt?

Celia: Ich kam ins Dynamo vielleicht 2000. Das erste Mal, dass ich Kontakt mit Angi hatte, war auf einer Jam. Ich habe dort nicht getanzt, nur zugeschaut und Angi hat mit anderen Girls dort trainiert. Ich hatte totalen Respekt vor Angi, sie hat mir richtig Angst gemacht. Ein paar Wochen später, bin ich das erste Mal ins Dynamo, habe erfahren, dass dort jeden Tag Training ist. Ich habe dort ganz alleine für mich trainiert, habe niemanden gekannt und wurde auch nicht groß beachtet. Das ging sicher eineinhalb oder zwei Jahre. Nach zwei Jahren hat Angi vielleicht gemerkt, ich meine es ernst. Sie hat mich gefragt, ob ich mit auf einen Battle gehen möchte und so hat das angefangen. Und Angi hat mich immer mitgezogen und ich bin ihr sehr dankbar dafür.

Julia: Ich habe nicht in Zürich gelebt und bin nur manchmal mit der Gruppe von meinem Bruder ins Dynamo gekommen um zu trainieren, aber ich hatte keinen Kontakt zu den Frauen. Mit 17 bin ich nach Zürich gezogen, habe dann regelmäßig im Dynamo trainiert und so hat der Kontakt angefangen.

Angi: Celia kenne ich schon lange, bei ihr habe ich lange gebraucht. Julia ist auch zu dieser Zeit mit Lea dazugestoßen. Sie ist eher zweite Generation in dieser komischen Konstellation, die man vielleicht noch Gruppe nennen könnte. Lea ist dann weggegangen, weil sie ein Kind bekommen hat. Die erste Gruppe im Dynamo hieß „Sneaker Attack“, da war ich und meine Cousine und noch zwei andere Mädels. Und so hat sich das immer wieder verändert.

Ist das Dynamo als Trainingsort über Zürich hinaus bekannt?

Julia: Ja.

Celia: Alles dank Angi. Denn sie hat das Training dort ins Leben gerufen.

Angi: Das hat sich entwickelt, ich habe irgendwann damit angefangen und ganz viele Menschen haben eingehakt, das ist nicht nur meine Arbeit. Das muss getragen werden von einer Community. Wir sind momentan bis zu 50 Leute donnerstags abend.

Ihr seid die Crew >Dismissed<. Ich habe euch letztes Jahr in Berlin auf der B-Girl Jam gesehen. Seid ihr viel auf Battles, was geben euch die Battles, wie wichtig ist es zu gewinnen? Ist das Breaken Business oder Lebenskonzept?

Julia: Ich mag Battles gerne, man sieht wo man steht und es pusht wieder für ein neues Training. Es ist auf jeden Fall wichtig um weiterzukommen. Was die Gruppe angeht, für mich ist es nicht eine feste Gruppe, weil meistens hat eine Gruppe auf einer Battle so fünf bis acht Leute. Das war auf der B-Girl Battle in Berlin das Problem, wir waren nur fünf Leute. Momentan fahren wir nicht mehr so oft zu Battles, früher war es öfters. Früher habe ich es auch mehr gesehen, um weiterzukommen, um Leute zu treffen und abzugehen. Es war um Erfahrungen zu sammeln, doch jetzt ist es für mich nicht mehr so wichtig. Auch Shows mache ich nur noch solche, wo ich einen Sinn dahinter sehe. Ich muss nicht mehr mein Geld mit dem verdienen, deswegen mache ich eigentlich nur noch die Sachen, die ich will. Das macht richtig Spaß. Ich denke es ist wichtiger, das du tanzt wie du fühlst, wie es zu einem wirklich passt und nicht einfach nur Moves zu trainieren, weil man denkt man ist im Battle oder die kommerzielle Seite will diese Moves sehen.

Celia: Für mich muss Tanzen immer Spaß machen. Ich fahre nicht auf Battles, um zu gewinnen. Bei mir ist das Wichtigste, dass ich in der Crew bin, die mir Spaß macht, wo ich die Leute gerne mag und kenne. Es gibt nichts besseres, wenn du im Battle bist und du siehst z.B. Julia oder Angi und die ziehen was so Geiles, weil du sie auch vom Training kennst. Dann denkst du „Wow“, das hat sie noch nie gemacht, „hey so cool“ und du freust dich richtig. Du kannst dich so richtig reinsteigern, wenn sie den Floor burnen. Es geht um die Crew. Für mich sind die meine Crew, wir hängen auch sonst immer zusammen und machen Sachen.

Angi: Erstens muss ich dahinter stehen können, was und wo ich das mache. Ich würde nicht um jeden Preis auf dieser Welt alles tanzen, was Geld ein bringt. Ich würde nicht für Banken tanzen, nicht für Autofirmen, egal, was die mir bieten. Auch nicht für einen Präsidenten wie damals Ronald Reagan, also ich würde nicht für solche WIXER... meinen Arsch hergeben. Nur bin ich vielleicht auch eher in der Situation diesen Luxus zu haben, zu entscheiden für wen und was ich tanze, weil ich den Luxus genieße einen Job zu machen, der mich auch noch erfüllt! Business ist sekundär. Geld kommt sowieso irgendwann, irgendwie, rein.

Wichtig dabei ist, dass es legitim verdientes Geld ist, dass ich dahinter stehen kann. Es ist wichtig, dass deine Aufwendung bezahlt ist und dass es im Gegenwert von deiner Leistung her stimmt. Es ist in der Schweiz praktisch unmöglich, mit Tanzen allgemein im Kunstsektor zu überleben. Und gerade mit B-Boying. Wenn hier mal was abgeht, dann holen die Theatercompanies aus dem Ausland und investieren sehr wenig in die Tänzer von hier. Die Franzosen, die haben die Kids bewusst von der Straße geholt, um das in die Tanz-Bühnenkunst zu integrieren.

Das zweite ist mit der Crew. Ich sehe uns als eine freie Crew, diese Crew kommt zusammen und kann sich auch wieder trennen. Was uns wichtig ist, dass wir so Einzelgängerinnen wie Stormy aus Marokko einbeziehen können, die sonst brachliegen würden. Oder Dora von Ungarn. Man kann so etwas wie ein Kern sein und andere mitziehen. Die Crew soll auch die Möglichkeit bieten, dass die Leute mit anderen etwas projekttechnisch machen können. Aber ich sehe schon, die Mädels haben erste Priorität. Battles sind sehr wichtig, weil Battles mich oftmals in so einen Trance-Zustand versetzen, da werde ich ganz anders, das finde ich cool, da mache ich so die verschiedensten Gefühlslagen durch. Ich habe auch gemerkt, dass mich lesen sehr stark beruhigt, vor einer Battle muss ich etwas lesen, das bringt mich voll runter. Indem ich battle, lerne ich mich besser kennen, wie bereite ich mich vor, wie reiße ich mich zusammen, wie gehe ich um mit der Tatsache, zu verlieren. Es gibt Momente, da gewinne ich nicht gerne, da tut es mir leid, dass wir eine Crew geschlagen haben. Ich mache mir Gedanken um diese Jungs, was es für sie bedeuten könnte, gegen Mädchen zu verlieren. Das sind so Dinge, die erlebst du nur, wenn du battlest. Das Gewinnen steht an Sekundärstelle. Obwohl sich manchmal so eine Art Ehrgeiz regt und ich während eines Battles darauf ansetze zu gewinnen. Gewinnen ist auch eine strategische Sache und hängt viel auch von äusseren Umständen ab. Wenn du gewinnen willst, musst du z.B. Fashionmoves tanzen, aber ich lasse mich nicht darauf ein, ich tanze das, was mich flasht. Ich versuche schon diese Fashiondinge auszuprobieren, weil es mich interessiert und immer wieder auch Inputs geben kann. Aber es ist mir nicht so wichtig, dass ich 100% gegen meinen Körper so ein Teil erarbeiten würde.

Ist es gut für euch, dass es separate B-Girl-Battles gibt oder fühlt ihr euch separiert?

Angi: Ich sehe das kritisch und auch cool. Die B-Girl Battles muss es unbedingt geben, aber ich sehe es nicht als Lösung. Ich brauche die gemischten Battles, ich brauche die Levels. Die Frauen setzen diese Levels im Moment noch nicht voraus. Interessant wären für mich Gemischtformationen, wo du mit drei Männern und drei Frauen in der selben Crew battlest. Nur so darf man sich anmelden. Das würde auch den Austausch und die Möglichkeiten verändern und Jungs müssten sich mal mit Frauen und Frauen mit Jungs auseinandersetzen.

es gibt nichts Besseres
wenn du im Battle bist
und du siehst
Juli oder Angi
und die ziehen
was so geiles

Julia: Ich würde gerne ein Battle machen mit einer Jury, z.B. von 10 Leuten und dann tanzt man, wie z.B. das Battle Of The Year. Du machst deine Show und dann, wenn dir die Gruppe nicht passt, kannst du auf einen Knopf drücken. Wenn über die Hälfte den Knopf gedrückt hat, dann ist die Gruppe draußen. Ich würde gerne so etwas Neues probieren.

Es gibt Stereotypen im HipHop. Frauen haben nicht das gleiche Standing wie Männer. Wie seht ihr das?

Julia: Ich denke, dass ist bei uns allen verschieden. Ich bin eben reingerutscht über meine Brüder und mir hat man nicht gesagt, Frauen können nicht tanzen, was machst du hier. Wenn du mit dieser Einstellung reinkommst, dass Frauen es nicht können, dann wirst du es nicht können, weil du nicht daran glaubst.

Angi: Wenn ich etwas gelernt habe, dann ist es, man kämpft nicht um Respekt, Respekt kommt. Natürlich habe ich um Respekt gekämpft, darum kann ich das jetzt so sagen. Es ist mir eigentlich scheißegal, ob mir jemand wegen Tanz Respekt gibt oder nicht. Ich kann es aber nicht leiden, wenn mich jemand auf eine ätzende Weise als Mensch diskrespektiert. Wenn man Respekt als das wahrnehmen würde was es bedeutet, würden wir ohne Anwälte, Richter und Polizeistaat leben können. Wenn mich tänzerisch gesehen jemand nicht respektiert, bin ich heute so stark von mir selbst überzogen, dass mich das gar nicht kratzt. Ich habe genug gekämpft, ich habe genug mein eigenes Ding verfolgt, ich war ziemlich auf mich selbst angewiesen und das hat mich dazu gemacht was ich bin, ich bin überzogen von dem was ich mache. Es gibt Breaker, die machen krasse Moves und dann flippen alle voll aus. Auch ich flippe aus, es ist genial, du erwartest sie nicht und sie der Hammer. Für mich persönlich, mag ich jedoch eher diese unspektakulären Geschichten, die gewisse Eigenheit, die Form, der Fluß oder was auch immer, also mehr das Gesamthafte beinhalten. Die meisten Frauen, die ich sehe haben nicht diesen Woah-Effekt.. Das ist vielleicht auch das, weshalb man den Frauen nicht diese Gleichheit zugesteht, diese Vollakzeptanz. Ich glaube die Jungs, die akzeptieren uns so nebenbei. Ich denke auch bei Großbattles, wo es um viel Geld geht, sollte man Frauen einbeziehen, wenigstens eine Crew oder eine Solotänzerin, weil sie machen auch einen kleinen Anteil aus. Ich erwarte nicht, dass es fifty fifty ist, weil es gar nicht so viele Frauen gibt. Aber es wird nicht mal von einer prozentualen Minimalbeteiligung gesprochen, es gibt keine Förderung.

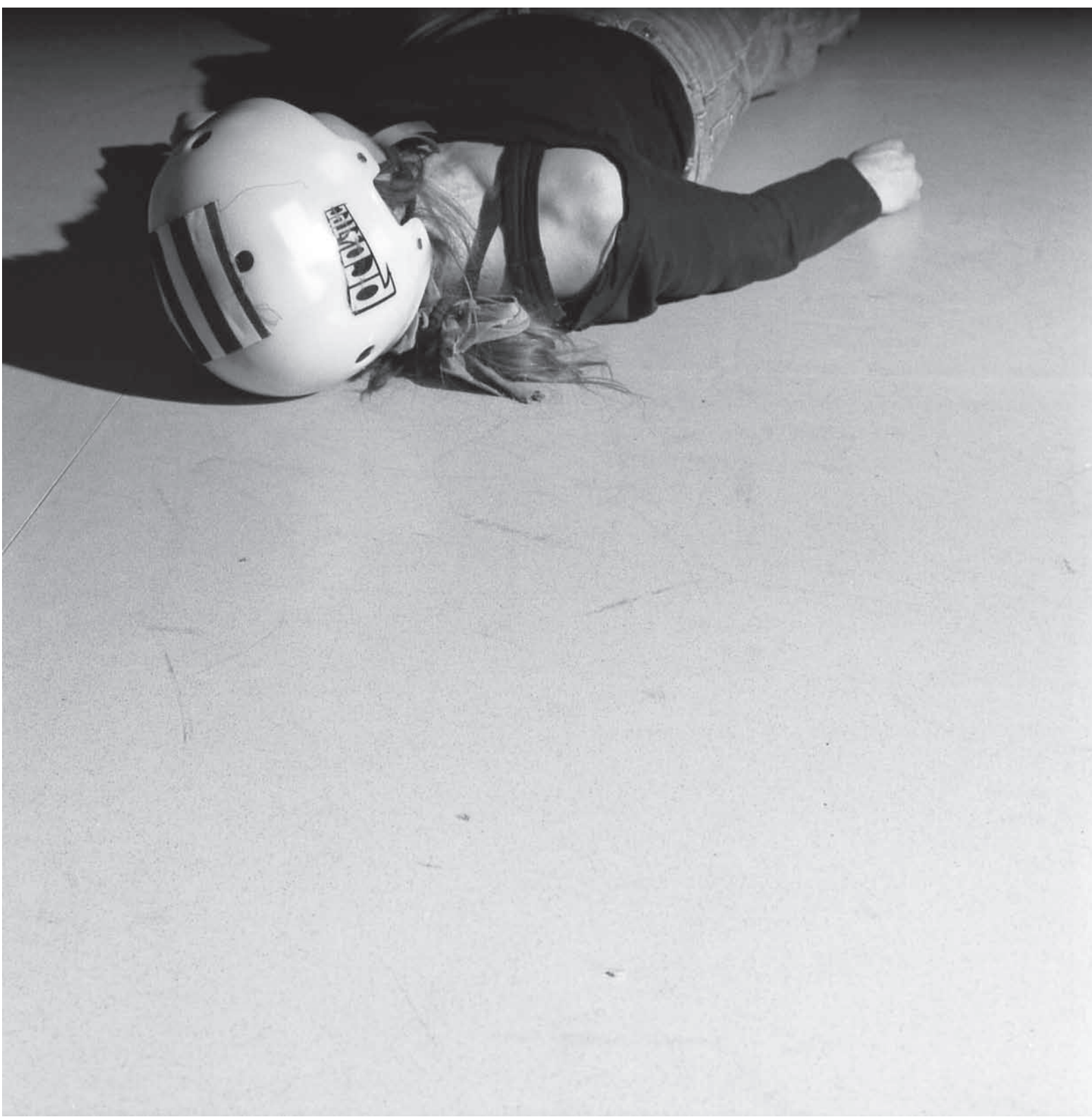
Ich gehe davon aus, dass Frauen höhere Levels tanzen können. Es gibt Frauen, die moven krass, Juli zieht krass Headspin, Dora hat krass diese Elbowspin oder Headspin, Jule kann Flare. Es gibt X-welche Beispiele, die wirklich krass sind. Vor 10 Jahren hätte niemand gedacht von einer Frau so etwas zu sehen. Tänzerisch gesehen haben Frauen die gleichen Möglichkeiten und die gleichen Qualitäten, wenn sie auf sich hören und ihr eigenes Ding rollen.

Celia: Was mich auf Battles oft stört, dass die Jungs gar nicht alles geben. Es ist z.T. so, dass sie verlieren, aber du siehst die gleichen Jungs irgendwann wieder und die ziehen so krasse Moves. Hätten sie das bei dir gemacht, hätten sie klar gewonnen und das nervt mich.

Angi: Einmal auf einer Battle hat das Publikum entschieden, da kamen wir ins Finale. Im Finale, da waren Jungs, die waren echt hart für die Schweiz und wir haben die fertig gemacht. Wir haben gekämpft und die nicht. Das Publikum hat das gesehen, die haben uns voll unterstützt. Aber wenn da eine Jury gewesen wäre, hätten die Jungs in diesem Fall gewonnen. Da sieht man es, wir kämpften, die nicht.

Julia: Einmal in Basel haben wir eine vier gegen vier Battle gehabt. Das erste Battle haben wir gewonnen und dann hat einer gesagt, die können ja nur mit dem Arsch wackeln. Ich denke, es gibt schon Jungs, die damit nicht klar kommen und lassen solche Sprüche los. Was mich früher persönlich gestresst hat, aber jetzt ist es mir eigentlich egal.

Celia: Das andere ist, es gibt so viele Menschen, die gar nicht wissen, dass Frauen breaken. Letztens waren wir auf dem Battle in Freiburg, da haben wir in der ersten Runde gewonnen, auch zurecht. Viele Jugendliche sind gekommen und haben gesagt, hey das ist cool, ich habe noch nie eine Frau breaken gesehen. Das ist auch klar, wenn du in den Videoclips immer nur diese hardcore Airtwist-Powermover sieht.



Angi: Im Training hat es schon Jungs gegeben, die haben gesagt, ey wir sind echt dankbar, dass ihr Frauen auch hier seid. Ihr gebt dem Ganzen einen anderen Input. Es fühlt sich anders an, wenn ihr hier seid. Es war fast wie eine Dankbarkeit. Aber im Allgemeinen sind wir nicht so ein Thema und wir sind auch nicht eine Konkurrenz. Aber wir sollten daran arbeiten, jede auf ihre Art und Weise, zu einer Konkurrenz zu werden.

Frauen breaken anders als Männer. Versucht ihr an das Männerding heranzukommen oder etabliert ihr eigene Moves?

Julia: Man versucht es schon, aber manchmal ist es auch falsch, weil wir können viel mehr aus unseren Dingen herausholen, was wir manchmal vergessen. Wir könnten unseren Tanzstil so krass entwickeln, dass die Jungs denken, wow das würde ich auch gerne können.

Angi: Es gibt ja auch Männer, die diese Moves nicht ziehen können. Für mich ist es gar nicht ein Mann/Frau Ding, es ist eine Frage was setzt dein Körper voraus. Beweglichkeit, Kraft, Größe, Gewicht, dann spielen sicher innere Faktoren wie Persönlichkeit eine Rolle. Bist du ein eher expressiver oder introvertierter Typ, bist du ein aggressiver oder ein ruhiger Mensch. Also ich denke man sollte weg von Mann/Frau. Das ist der Fluch von dem ganzen Ding, auch im Sport. Ich wage eine Theorie aufzustellen: würde man Frauen und Männer mit gleicher Körpergröße, gleichem Körpergewicht, etwa gleichem Alter, gleichem Aufbautraining in Competition zueinander stellen, könnte es da böse Überraschungen geben, vorausgesetzt man läßt sie auch gegeneinander im Training antreten. Nur dass würde die Rollenverteilung in der Gesellschaft dermaßen umpolen, dass ganze Strukturen einbrechen würden, und das katastrophale Auswirkungen haben könnte. Das andere ist die Attention. Z.b. Frauenfußball wird nie so gepusht und wahrgenommen wie Männerfußball, also was sollst du dir da auch groß den Arsch reißen, für was? Die meisten müssen arbeiten nebenbei, bei den Männern bist du Vollprofi und wirst mit Millionen gehandelt. Das zu wissen und dann breakst du, das blockiert dich auch irgendwie und gibt dir die Haltung: ja man kann schon, aber man wird nicht. Ich denke jeder sollte seine körperlichen Voraussetzungen abchecken können und dort ansetzen dürfen. Es ist immer noch ein freier Tanz, es gibt immer noch keine Schulen, keine Zertifikate. Behalten wir es als diesen freien Tanz, das ermöglicht auch allen Menschen diese Tanzform zu pflegen. Ich habe mit behinderten Kindern schon Workshops gemacht und die haben z.T. Handicaps, die mir ausschließen, einen Move so zu tanzen. Die haben soviel Kraft im Oberkörper, denen kannst du die härtesten Dinge zeigen, die machen dir das gleich so wie nix, wo wir für hart arbeiten wie die Idioten. Gleichzeitig

können wir etwas, was sie nicht so interpretieren können und das ist doch der Deal. Wenn man etwas konventionell konform macht, schließt es ganz viele Leute aus und das ist nicht der Deal. Man sollte es frei handeln und die Frauen sollten wegkommen von diesem Mann/Frau Ding, Männer die von diesen Unterschieden überzogen sind, sollen weiter so denken, scheißdrauf.

Celia: Was mich oft stört bei den meisten Frauen ist, dass die wie Kartoffelsäcke tanzen. Es ist keine Spannung da, es ist einfach lasch und das stört mich extrem. Man sollte sich von allem inspirieren lassen. Es soll nicht heißen, du darfst nur Breakdance-Videos anschauen, um gut breaken zu können. Du kannst auch aus dem Ballet etwas Cooles herausholen, wenn du es für dich interpretierst und dein eigenes Ding probierst. Du wirst viel auf die Schnauze fallen, aber irgendwann hast du es soweit gebracht, dass es etwas Neues ist. Es kann nur gut sein, wenn es zu dir paßt und es echt aussieht. Wenn ich jemanden tanzen sehe, dann spüre ich, kommt das von innen oder ist das nur oberflächlich?

Angi: Man muss sich auch zum Idioten machen können. Wenn man Material sucht und findet muss man Dinge machen, die voll uncool sind, denn genau in der Uncoolheit liegt das größtmögliche Potential. Denn es ist nur uncool, weil es einerseits noch nicht flowt und weil es unbekannt ist. Was einem bekannt vorkommt, kann man sehr schnell als schön empfinden. Für mich ist es schon ein gutes Zeichen, dass die Leute nicht voll abgehen, wenn ich mein eigenes Ding mache, weil ich weiß ich bin suchend und teilweise auch unique.

Könnt ihr eure Styles beschreiben?

Julia: Bei Celia spürt man am meisten die Freudigkeit. Sie ist für mich funky. Wenn ich sie sehe, dann spüre ich, dass sie die Musik fühlt.

Angi: Julia ist eine kopflastige Tänzerin, die sehr auf eine Sicherheit aufbaut, dass die Elemente die sie tanzt gut rüberkommen, dass die Anfänge und Abschlüsse gut aussehen. Julia gibt sichs hart, sie geht auch mal an Elemente heran oder an Bewegungsformen, die eine gewisse Schmerzengrenze überschreiten. In Battles ist das der Hammer, wie sie die Jungs angreift. Sie ist an sich sehr selbstkritisch und hat einen hohen Anspruch.

Celia: Das ist das Schöne, wenn wir trainieren. Ich würde behaupten, ich kann fühlen, was die im Moment fühlen. Ich spüre genau, wenn Julia traurig ist, dann tanzt sie traurig, auch wenn sie genau die gleichen Moves macht. Oder wenn Angi voll abgeht zum Lied. Angi ist sehr kontrolliert, wenn sie tanzt. Die Bewegungen stimmen immer, fast das Gegenteil von mir. Ich falle oft um, verliere das Gleichgewicht, aber Angi hat das Gleichgewicht immer unter Kontrolle. Angi's Style ist so eigen, das gibt es nicht zweimal auf der Welt. Sie läßt sich auch nicht von anderen Leuten beeindrucken, sie tanzt einfach das, was sie gut findet, was zu ihr passt. Im Battle, wenn ich Angi nicht kennen würde und gegen sie battlen müßte, ich würde mir in die Hosen machen. Wenn Angi im Battle lacht ist das okay, aber wenn sie ernst ist.....

Was glaubt ihr, wie wird sich das B-Boying & B-Girling in den nächsten Jahren verändern?

Celia: Ich denke dadurch, dass es jetzt extrem in den Medien präsent ist, gibt es immer mehr Leute die dazustoßen. Für mich ist das Problem, dass es kommerziell wird. Ich hoffe es geht in diesem Maße nicht weiter, wobei das für die Tänzer wieder positiv ist. Aber es kommen solche Leute dazu, die sich nicht für die Geschichte und die Kultur interessieren. Es ist wichtig zu wissen wie die Geschichte ging und wie das Ganze angefangen hat, nur so kann der Spirit weiter bestehen und nicht allzu kommerziell werden.

Julia: Ich mache mir nicht groß Gedanken darüber, manchmal habe ich Angst, dass es zu kommerziell wird. Für mich ist es schwierig, die Grenze zu ziehen, welchen Job kann ich noch annehmen, zu was kann ich noch stehen.

Angi: Ich glaube die Spreu trennt sich vom Weizen, es wird sich auf zwei Ebenen weiterhin bewegen. Die kommerzielle Ebene wird insofern weiterleben und bestehen, dass es Leute gibt, die mit relativ wenig Innovation und Skills versuchen, Business zu machen. Es gibt schon Tendenzen, wo Leute B-Boying in anerkannte Stufen stellen, wie z.B. Schulsport. Dann ist man Lehrer um Jugendlichen B-Boying zu verticken, was aber nicht voraussetzt, dass du auch mal was geleistet hast auf diesem Gebiet. Die haben null Bezug zu einem Movement oder Szene. Das andere ist, dass es im Untergrund Leute geben wird, die konstant ihr Ding rollen werden und versuchen das B-Boying weiterzuentwickeln. Ich glaube jedoch, dass es im Prinzip rückläufig ist, hier in der Schweiz garantiert, auch europäisch gesehen.

Man hat nach dem großen Hype von den letzten Jahren doch erkannt, dass es eine sehr anspruchsvolle Disziplin ist und die Form nicht so massentauglich ist, weil sie nicht dieser Art von Ästhetik entspricht. Es ist eine männliche Tanzform, es ist am Boden, es ist sehr kompliziert zu verstehen. Ein Normalverbraucher, der sieht vielleicht noch den Wert eines Headspins, das erkennt er als schwierig. Aber schon bei gewissen Moves und Airtwists wird es kompliziert zu verstehen was dahintersteckt. Wenn es aber um Styles, Steps, Footworkgeschichten geht, blickt der nicht mehr ein. B-Boying ist eigentlich eine abstrakte Tanzweise und wäre aus der Sichtweise eines Unbeteiligten besser anzusiedeln im zeitgenössischen Tanz als in einer Jugendkultur. Ich denke es ist rückläufig und ich bin froh, es kann sich wieder normalisieren. Und wie sich das B-Girling entwickelt? Ich denke, es ist ausbaubar. B-Girling, das wird sich weiterentwickeln und wir werden noch ein paar krasse Überraschungen erleben. Aber das B-Boying, stagniert momentan. Das hat einen Level erreicht, wo es einfach zuviel geworden ist. *

Dynamo.ch

INVINCIBLE
AFTER
PLATINUM
PIED PIPER
SHOW

NEXT PAGE



Stef the Cat met INVINCIBLE after the Platinum Pied Piper show at Café Moskau in Berlin, 6th of May 2005. At that time Stef didn't know that I'm a fan of her since I saw her (with her crew Anomolies) rappin` in Miss M.C.'s documentary „Queens Of HipHop“ (2003). Thanks & enjoy!

S: Introduce yourself. What do you do? Who are you?

I: I am INVINCIBLE, I work with Platinum Pied Pipers out of Detroit and also with my crew called Anomolies out of New York. I am also working on my own projects.

S: What are your own projects that you are working on at the moment?

I: I am working on an EP as well as a full-length album to follow that.

S: Who are you working with?

I: I am working with numerous producers out of New York and Detroit, specifically a crew out of Detroit called Lab Techs. In New York, I am a part of an all female HipHop collective called the ANOMOLIES crew. (No More Lies), but we spell it differently. It stands for no more misrepresentation of women in HipHop. Anomolies is composed of Kuttin Kandy, Pri the Honey Dark, Helixx and Big Tara. Anomolies also has inhouse production. There is also a woman by the name of Njeri Earth that I work with in Detroit. And another woman in New York - Jean Grae whom, I am sure, you have heard of that I met through Anomolies and we came up doing shows together over the years. That is just a small handful people that I work with. But in Detroit there is an endless number of people, who are immensely talented that I am dying to work with. So the list goes on and on, there is an MC by the name of Finale that I work with on a regular basis plus a whole slew of producers that I'll hopefully be working with for the EP. For the full length I will be working specifically with Waajeed of Platinum Pied Pipers and Bling 47 on the majority of the production.

S: On what label is that going to come out?

I: At this point in time it is going to come out independently. Both of those projects, and so I know with the album I have got a partner, Bling 47, which is Waajeeds independent label. Basically between my solo stuff, Anomolies and a lot of community work that we are doing in Detroit through Detroit Summer. We are building a community media center called Loud and Clear, making Detroit's youth voices louder and clearer thru the power of independent media.

S: What kind of work do you do there? Do you do rap workshops?

I: We do all kinds of workshops there, we do a poetry workshop called Poetry for a Social Change, we do media justice workshops.

S: What is that?

I: Media justice means the movement to build critical thinking skills around deconstructing media as well as technical skills on how to build your own media. All types of media, everything from doing independent magazines and newspapers to video. Music I consider a form of media of course, and radio. Hopefully we will have some low fm stations. The majority of the work we do on a larger scale focuses on youth leadership development, popular education, more political education workshops and a lot of consciousness raising amongst our whole community.

S: Excellent, how do you finance that kind of work?

I: That is a good question, right now at this point we are trying to become as self-sustainable as possible with the funding. Right now the funding is very much up in the air, a lot of people are getting really disillusioned with looking to certain kinds of grants. Especially in the States grants are really limited and that constrains our work. So we are looking for ways to fund ourselves, for the past three years through fund-raisers in Detroit City and even before that through fundraisers when I lived in New York. But besides fundraisers we do many things to sustain ourselves, it is very difficult. Part of the job of the youth leaders this summer will be to raise the money for there own workshops.

S: I hear that a lot of the funding has been cut back recently in the US.

I: Of course, with military funding increasing with all the funding that should be going to the people that is going into Lockheed and Martins pocket. I am not saying it is for the better, but ultimately it is forcing us to become more resourceful, it is forcing us to have to become sustainable.

S: How did you start off mc'ing, writing your lyrics, how did you come to doing what you are doing today?

I: Man, it's hard to say where I started!

S: Five sentences.

I: Five sentences alright I moved to the States in 88 when I didn't speak English.

S: Where from?

I: From occupied Palestine, it is also called Israel, and basically I moved not knowing any English. When I learned English besides school, I learned a lot of English through just immersing myself in music. Listening to the lyrics and then copying down the lyrics of my favourite HipHop song and then spitting them back just really being surrounded by different kinds of music.

S: Did you ever try to rap in Hebrew?

I: No, I didn't rap when I was speaking Hebrew, when I moved to the States I totally blacked out all my Hebrew. I thought about re-learning it, but that is not the focus at the moment. Music made me learn English. My best friend and me made little raps. We would just bug out after school and run the tape recorder and rhyme. She still has those tapes somewhere, we would just act stupid and it was a big joke or whatever. But I kept doing it and then later in life it became something that kind of got me through life.

S: What would have been the next step? Writing your own lyrics diary style or?

I: We wrote our lyrics back then, we would take other peoples rhymes and put our own lyrics in it. And then of course, any other type of writing, any other type of music, creation as well. What really got me passionate about it and really got me into Hip Hop was when I learned how to freestyle.

S: How did that come about?

I: I was working in a really *bleep*ty job in a little fast food joint. One of my co-workers and me used to be in the back and when there was a line out front we would be freestylin. Also, with my friends older brother. We used to go freestyle after school. To me it was just what we were doing. It wasn't like we were good or anything, at first it was embarrassing, but when I got into it, it became

something that I couldn't live without.

Ever since then I've been freestyling, that was when I started writing rhymes every day and taking it seriously and having it being a craft that I wanted to hone and respect and learn the history of and really..

S: being a part of the culture?

I: yeah, partaking in the culture as well as contributing to it and help its evolution.

S: From there, did you go to freestyle / open mike sessions?

I: Yeah, I used to sneak in the club, I was 15 and I had a secret knock at the backdoor of the club.

S: I keep forgetting, you have to be 21 to get into a club in the US.

I: yeah, so I would sneak into as many open mike session as I could. I couldn't get into the clubs and this DJ started a group. It was difficult for us to play in a club, because I couldn't get in. We knew this kid who had access to all these abandoned buildings where I lived, so we would transform the building and get all our friends who wrote graffiti to come in and spray it all up and we would have the parties in there. That was really dope.

S: What year are we talking about here?

I: That was 1995, 1996 and also my homegirls used to have a radio show, cause where I grew up was a college town. So I used to go on their college radio show when I was in High School every week. It was called hip hop honeyz or something. It was these two women that were really cool and really into hip hop. They would let me come in and freestyle every week and I got to learn a lot more about different kinds of independent hip hop and what not. And eventually I learned a lot more about New York, because one of them was from New York, my homegirl Melanie. So I went to New York on a spring break trip one time and that is when I connected with my crew the Anomalies. I hooked up with them in New York and I also hooked up with a lot of other MCs in New York. Like Wordsworth and Jean Grae as well I met through Anomalies around that time, the Arsonists where together at that time.

they just have
their fire and the
hunger to do it
and that is what
keeps me
hungry to keep
improving

Whatever the case in New York, there was such a strong open mike and freestyle and a really strong independent HipHop culture at that time, like '97, '98. I was really drawn to it so I ended up moving to New York for a couple of years to work closely with Anomalies.

S: There is this project that you are working on, what is it called?

I: I got this track called The Door, Waajeed produced it. On this cd- project called The We That Sets Us Free: Building a world without prisons. It was put together and released by a group called justice now! They are out of Oakland, California, people need to go and check out that website. It is an amazing, amazing group. They do prison abolition. They work to end prisons, and coming from a womans perspective. So they do a lot of legal aid for women that are locked up in California. This project is a benefit for them.

S: Where can you get the cd? Where can you buy it?

I: You can get it on their website, www.jnow.org for more info! The cd has interviews with everyone from Angela Davis, Assata Shakur to many women who are locked up or who were locked up. They are talking about their real experiences. And we have all these artists here from Koffy Brown to my homegirl Nyla Moujaes to Tre- Rigarmortus. We got Piper Anderson (blackout arts) on there, too. These amazing artists from a collective called Climbing Poetree, people are from all over on this project it is really powerful.

S: What are the musical backgrounds that you draw inspiration from, or in general what do you draw inspiration from?

I: Obviously HipHop, there are so many MCs, every dope MC from Pharae Monch to Bahamadia to Medusa. First of all before I list every single one, I must say, there are so many dope MCs you have never heard of. That is some of the people I drew the most inspiration from.

S: I only recently learned about Medusa through the film Nobody Knows my Name. She is amazing: she is a storyteller, an mc, a singer. I was: How come she hasn't got a record out?

I: She's incredible, she has such a strong presence. But you know, the thing is, the film Nobody Knows my Name by Rachel Raimist puts it perfectly: there are so many people out there, that you have never heard of - especially females, but dudes too. They inspire the hell out of me. I see them and they just have their fire and the hunger to do it and that is what keeps me hungry to keep improving. Besides hundreds of people I could name on that level and all the hip hop cats that came before that. But, musically I just like people who are sincere like Le Tigre. Le Tigre is just so innovative and they put so much into it and there are so many dimensions to it. I immerse myself into all kinds of music and I am open to anyone who is coming from a real sincere place.

So that is anyone from Le Tigre to Elzhi (slum village). Detroit is where techno started, so Underground Resistance. I might have never really listened to techno as much, but when I hear somebody who is doing it innovatively like UR, I know that that is what sincere music is about. Coming from a really personal place, that you can't express any other way than through music in a way that can be universally understood.

S: In a world a without emotional and monetary barriers, what would you like to do, musically?

I: Music you can't disconnect from the real work that needs to be done. It is amazing to me how much art is inseparable from movement building allover the world. The way HipHop is in Palestine, there is a dope documentary I want you all to check out called slingshot hip hop: the palestinian lyrical front. (www.slingshothiphop.com) and also the way Hip Hop is in Brazil.

S: I saw that where I was in Salvador, which is in the North-East of Brazil. There is so much HipHop when you go to the outskirts of the city, they call it the periferia, when we played at jams in schoolyards or put on our own parties. There are so many rappers out there, because you need only a microphone and maybe a pen to copy your lines down.

I: Exactly, and what would people talk about there?

S: In Rio it is more like party lyrics, gang lyrics, take your shirt off, sex. In Salvador it is more about minimal wages, violence in their communities, basically their daily struggle.

I: Exactly, my friend just went there and told me they have nucleos, hip hop crews. And not only do they make music, they also work in their favelas to improve life in their communities.

S: You know what my friends in Salvador say? They say the fifth element of Hip Hop is social work.

I: Exactly, well you don't need to call it social work

S: What do you call it?

I: Well the movement. Social work is one way to put it. When originally the elements were created, the fifth element was knowledge. Now a lot of the work that has been done through HipHop is bringing self-awareness to people. And I think that that is definitely something that is inseparable from the music itself. Through music obviously you can reach many people. But to me it is worthless and superficial if you are not impacting people to do more than just be listeners, but actually engage them and incite people to get involved themselves and actually make something happen in whatever way they can. I see that happening with music while it is being made, you need nothing but a mike, but people will make music out of nothing. So you don't need money, you need people to be resourceful, same with the community work.

S: For me music making is much easier when I am with people. Like with this friend Sisamo from London, who is a DJ and she just got into production as well. When we are together the ideas just go bang-bang-bang- I believe in creative fields between certain people, I believe in constellation.

I: It brings out something in you.

S: It brings out a different side in you and that again is the social aspect of music making.

I: It gets me to meet people that I would never have met.

S: It gets you to travel the world.

I: Exactly, and I always wanted to come here. Tomorrow I am going to Vienna to perform and I'll get to see my grandmothers old house. It is mind-blowing to me that I get to do that through music. But once again, in Palestine and as you said in Brazil, people use the music to emulate some of the most internalized things that we get fed through media and mass consumption. And ultimately HipHop can also be a tool of resistance to that. Music in general, not just Hip Hop and art in general. That is something you don't need money for. You just need people to come together and think outside the box. In Detroit I see that happen a lot. The city-center there is really a prime example of system failure.

The system has failed completely. Any time they try to solve it, it is a band-aid solution, with no long-term vision, with no self-sustainable thinking. When we start to think how we can build something that is self-sustainable, that is as holistic as possible and brings together all these elements that are usually neglected. When we try not to depend too much on having other people solve our problems, than everything is possible. And obviously with music you can express things that would normally seem illogical.

S: Thank you so much.

I: Thank you. *

<http://home.myspace.com/invincilana>

Medusa: onebadsista.com

Jean Grae: jean-grae.com

Le Tigre: letigreworld.com

UR: undergroundresistance.com

Kuttin Kandi: kuttinkandi.com

Rachel Raimist „Nobody Knows My Name“(1999):

-Women Makes Movies: wmm.com

-<http://blog.lib.umn.edu/raim0007/RaeSpot/>

-intermediaarts.org/pages/programs/b-girl_be/main.htm

b-girl be
ACELBRATION OF
WOMEN IN HIPHOP

APRIL 22 -
JUNE 11

+ EVERY YEAR

Intermedia Arts
2822 Lyndale Avenue South
Minneapolis, MN 55408

intermediaarts.org

**GO
AHEAD
& PA
RTICIP
ATE**

FEMALE
HIPHOP
NET

Interview with Clara, Kiwi, Karin and Apo of femalehiphop.net in Berlin, May 3rd 2005. Let's push things forward!

Was ist femalehiphop.net?

Clara: FemaleHipHop.net ist ein Netzwerk für Frauen im HipHop. Bisher bestand es aus drei Elementen. Erstens die Datenbank und Website www.femalehiphop.net, zweitens das Magazin „Female HipHop Droppin` Science Vol.1“, das als Beilage in der Märzausgabe der Zeitschrift De:Bug herauskam und drittens die Veranstaltung „Female Flava“, die wir auch im März 2005 hier in Berlin realisiert haben.

Wer sind die Macherinnen, bzw. Gründerinnen von Femalehiphop.net?

Clara: Entstanden ist das Projekt aus einer Idee von Hae-Lin und mir, wir haben das Projekt zusammen angefangen, aber im Laufe der Zeit hat sich die Anfangsbesetzung geändert und realisiert haben wir das Ganze als Team aus mehreren Leuten. Kiwi und ich haben die hauptsächliche Organisationsarbeit gemacht und das Magazin, an dem neben Beke, unserer Grafikerin, die das Logo entworfen hat und die Website, auch z.B. Viviana als Layouterin involviert war und Andrew und Karin, die die Publikation Korrektur gelesen haben. Bei Female Flava haben Karin, Maren, Clara (Apolonia), Ceyda, Rike, Beke, Hannah, Anne mitgearbeitet, plus natürlich die Workshopleiter und recht viele freiwillige Helfer. Ansonsten hatten wir einen Programmierer für die Website und Sascha und Fee haben das Ganze administrativ mitbetreut.

D.h. Clara und du Kiwi, ihr seid dann quasi die Ansprechpartnerinnen für Femalehiphop.net die ganze Zeit über gewesen und habt die Website inhaltlich betreut?

Clara: Kiwi ist im Dezember mit eingestiegen und wir beiden waren dann wie gesagt meistens im Büro und haben uns um Organisatorisches gekümmert. Die Website wird neben mir momentan hauptsächlich von Clara/ Apolonia betreut. Femalehiphop.net ist allerdings bewusst als Gemeinschaftsding konzipiert, es gibt keine wirkliche Redaktion, jeder kann sich beteiligen.

Was war eure Motivation das Projekt ins Leben zu rufen?

Clara: Es ist ja so, dass wir alle, die wir hier am Tisch sitzen in der einen oder anderen Weise im HipHop involviert sind und es uns aufgefallen ist, dass es vergleichsweise weniger Frauen als Männer im HipHop gibt, die sich aktiv einbringen. Gleichzeitig ist z.B. die Literatur, die es über Frauen im HipHop gibt, sehr dürftig. Aus theoretischer Sicht werden aktive Frauen meist nur am Rande erwähnt oder ihr Einfluß im HipHop ganz negiert. Daraufhin haben wir uns überlegt, dass man etwas machen muß, haben eine Förderung bei der Kulturstiftung des Bundes beantragt und die auch glücklicherweise bekommen. Wir haben eigentlich ein „Forschungsprojekt“ beantragt, das hauptsächlich auf der Website und der Datenbank aufbaute. Mit dem Projekt wollen wir dazu beitragen, dass es normal wird, dass auch Frauen HipHop aktiv gestalten. Natürlich ist die Seite momentan noch in der Wachstumsphase, aber jeder kann sich beteiligen, sich als User anmelden und News, Dates und Links posten. HipHop ist ja eine Kultur, in der man sich beteiligt, in der man sich aktiv einbringt und das spiegelt die Website ganz gut wider.

In der Zeit, in der ihr die Förderung bekommen habt, hattet ihr noch Zeit andere Dinge zu tun? Konntet ihr euch selbst Gehälter auszahlen?

Clara: Wir haben uns Honorare ausgezahlt, sonst wäre das nicht zu realisieren gewesen. Das ist ja genau das Problem, vor dem wir jetzt stehen: wir können zwar nebenher weiter an der Seite arbeiten und werden das auch definitiv tun, aber um eine Veranstaltung in dem Maß oder eine Publikation zu realisieren, fehlt uns definitiv die Zeit und eben auch das Geld. Gerade in den letzten Wochen vor der Veranstaltung war Femalehiphop.net ein Fulltime-Job. Im gesamten Projekt gab es abwechselnd arbeitsintensivere Phasen und Etappen mit mehr Freiraum. Wir haben alle noch einen anderen Job gehabt, Kiwi als selbstständige PR-Agentin und ich als Redakteurin bei De:Bug.

Hae-Lin und du, ihr seid für die Interviews der Beilage „Droppin`Science“ in die USA gereist. Ist es in den USA nicht selbstverständlicher, auch bewußt feministische Inhalte zu transportieren, also auch direkter „female“ zu sein, als das in Deutschland der Fall ist?

Clara: In den USA haben wir schon gemerkt, dass das für die meisten Frauen, mit denen wir gesprochen haben, früher oder später ein Thema war. Die meisten haben sehr positiv auf unser Projekt reagiert und meinten, es wäre an der Zeit. Ich glaube, es gab nur eine oder zwei, die meinten, dass sie mit dem „Female-Quatsch“ nichts zu tun haben wollen. Eine ähnliche Einstellung, die ich eigentlich auch vertrete, obwohl ich dieses Projekt mache. Im Vordergrund sollte das Künstlerische stehen und zweitrangig sollte die Tatsache sein, dass ich eine Frau bin. Für unseren Roundtable haben wir eine Talkrunde mit Fiva, Melbeatz, Pyranja, Moanne81 und Karin Offenwanger gemacht und da wurde auch sehr deutlich, dass das Thema kein Thema ist, mit dem man gerne konfrontiert wird. „Female“ ist nicht gerade ein positiv konnotiertes Label. Ich finde es auch problematisch, auf „female only“ Veranstaltungen eingeladen zu werden, einerseits möchte ich das unterstützen, aber andererseits gefallen mir Veranstaltungen besser, bei denen das Geschlecht des DJs/Künstlers eher nebensächlich ist. Natürlich ist es ein Vorteil, dass es solche Sachen gibt. Kiwi hat sich z.B. auch sehr stark ins Ladyfest eingebracht. Kiwi: Die Veranstaltungen des Ladyfests sind nicht „Ladies-only“, aber von Frauen organisiert und an den Workshops dürfen nur Frauen teilnehmen. Das macht in bestimmten Zusammenhängen auch Sinn, damit z.B. jüngere Frauen ohne große Vorkenntnisse sich überhaupt trauen, in die Workshops zu gehen. Ab einem gewissen Punkt bringt es einen aber auch weiter, sich mit allen, nicht nur mit Frauen, zu messen. Clara: Die Workshops bei Female Flava wurden auch alle nur von Frauen gemacht, aber bewusst konnten Frauen und Männer daran teilnehmen. Moanne81 und Bahar von der B-Girl Crew Dirty Mamas haben den Breakdance-Workshop gemacht, DJ Freshfluke und ich den DJ-Workshop, MC Pyranja und Sookee den MC-Workshop, Jolie und Chika den Writing-Workshop und Maren und Karin den Business-Workshop. Es gab dann mehr weibliche als männliche Teilnehmer und eine Menge positives Feedback.

Auch bei Femalehiphop.net wollen wir keine separierte FemaleHipHop-Lobby aufbauen, das ist uns wichtig. Auch wenn wir das Projekt so genannt haben, wollen wir, dass „female“ absolut unnötig wird. Begriffe wie FeMC oder DJane finde ich unnötig. Kiwi: Das ist nicht unbedingt als Standpunkt unseres Netzwerks Female HipHop zu verstehen, sondern die persönliche künstlerische Position von Clara (und z.B. auch mir) als DJ. Es gibt ja durchaus Frauen, die gerne FeMCs sind. Clara: Das kann natürlich jeder so handhaben, wie er möchte und bei femalehiphop.net wollten wir die Offenheit geben, dass sich so nennen kann, wie er will.

Warum dann der Zusatz „female“?

Clara: Wie gesagt, es ging darum, Aufmerksamkeit zu erlangen. Natürlich wollen wir zeigen, dass es da ein Problem, bzw. Mißstand gibt und ideologisch wie wir sind, würden wir den gerne ändern und umschichten. So wie es für uns in den letzten 10 Jahren angenehmer geworden ist, wollen wir, dass es für die nächste Generation egal wird. In der Anfangszeit von HipHop gab es ja auch Frauen, die mitgewirkt und ihr eigenes Ding durchgezogen haben.

Gab es Künstlerinnen, die ihr gerne bei „Droppin`Science“ oder bei „Female Flava“ dabeigehabt hätten, die aufgrund des Labels „female“ keine Lust hatten?

Clara: Nein, es haben eigentlich alle sofort begeistert zugesagt. Wir hätten zwar gerne noch mehr Frauen bei der Veranstaltung und der Publikation dabeigehabt, aber aus finanziellen Gründen ging das nicht. Es gibt aber natürlich auch Frauen, gerade auch in Deutschland, die sich mit dem Label „female“ nicht so recht identifizieren können, z.B. Melbeatz, die auch beim Roundtable dabei war. Ich selber finde die Zuschreibung „female“ auch nicht unbedingt notwendig.

Nochmal zurück zu „Female Flava“. Wie kam es dazu, dass ihr Staiger eingeladen habt, die Diskussion zu moderieren?

Clara: Das kam so zustande, dass wir uns überlegt hatten, bei der Diskussion kein homogenes Panel von Frauen und Männern zusammenzustellen, die alle eine Meinung vertreten gegen einen ausgeschlossenen Rest. Deswegen haben wir erstens Männer und Frauen eingeladen und haben uns zweitens bewußt dafür entschieden, einen Mann als Moderator einzuladen. Wir wollten nicht nur mit Frauen sprechen, da wir glauben, dass die ungleiche Verteilung im HipHop nicht unbedingt nur an den Frauen liegt, sondern auch an den Männern. Staiger war nicht unser Wunschmoderator, zwei die wir lieber gehabt hätten, hatten aus Termingründen abgesagt.

Unsere Wahl fiel letztendlich auf Staiger, weil er sich klar und deutlich ausdrücken kann, einen relativ hohen Bekanntheitsgrad hat und in einer sehr provokanten Art und Weise kommuniziert. Wir fanden, dass das eigentlich nur produktiv für die Diskussion sein kann, die dann ja tatsächlich sehr kontrovers und auch provokativ war. Staiger hat zwar teilweise Ansichten zu Tage gefördert, denen wir nicht zustimmen würden, aber die Diskussion hat damit auch einfach den Stand der Dinge über die Ansichten zu Frauen im HipHop verdeutlicht. Es denkt nun mal nicht jeder das Gleiche wie man selbst.

Habt ihr euch über den Verlauf der Diskussion geärgert?

Kiwi: Ja, ich habe mich schon geärgert. Staiger hat durch seine Frageweise die Antworten stark beeinflusst, z.B. hat er die Männer nach ihrer Plattensammlung gefragt und die Frauen danach, wie es denn so ist, als Frau auf der Bühne zu stehen!? Das ist natürlich keine besonders intelligente Herangehensweise als Moderator. Ich hätte mir auch gewünscht, dass das Publikum sich stärker eingebracht hätte und dass die Diskussionsrunde solche Fragen einfach nicht zugelassen hätte. Clara: Ich hätte auch gedacht, dass die Frauen auf dem Panel vehementer dagegen argumentieren. Allerdings ist so ein Panel auch in gewisser Weise eine Zwangssituation, in der den Rednerinnen oft unterstellt wird, sie müssten jetzt für alle anderen anwesenden Frauen mitreden und eine Meinung vertreten, die alle Frauen teilen. ziplinen keinen Platz einräumt und sie auf Randbereiche verdrängt. So, als ob man zu einem schlechten MC sagt: hey, Du kannst zwar nicht rappen, aber dafür sehr gut Kuchen backen und das ist ja irgendwie auch HipHop. Es gab aber auch gute und sehr reflektierte Äußerungen von Männern.

Was mich sehr an der Diskussion irritiert hat, dass aus männlicher Sicht nur zwei Rollen für Frauen im HipHop existieren: die Bitch und die Mannsfrau (O-Ton).

Clara: Das ist auch etwas, was wir mit Femalehiphop.net thematisieren wollten. Pyranja hat das bei der Diskussion ja auch nochmal gesagt: Man braucht eine Weile, um zu begreifen, dass man nicht entweder die Bitch im Bikini sein muß, die keine eigene Meinung hat oder, wenn man einen eigenen Kopf hat, nur in Baggy's und Kapuzenpullover rumlaufen darf und noch härter kiffen und saufen muss als die Typen. Apolonia: An diesem Punkt hat es v.a. mit dem Alter zu tun und wie man sich selbst findet als Person. Je jünger die Mädchen sind, desto mehr brauchen die dieses „ich kleide mich baggy so wie die Jungs“.

Wenn ich mich als Frau baggy kleiden will, weil es mir persönlich gefällt, dann kleide ich mich doch nicht automatisch wie eine Junge?

Apolonia: Es ist wie Stöckelschuhe tragen. Wenn du Stöckelschuhe tragen willst, weil alle um dich herum Stöckelschuhe tragen, dann trägst du sie auch. Irgendwann kommst du zu dem Punkt, dass du Sneakers auch magst. Aber an diesen Punkt muß man erst mal kommen. Als MC kann ich sagen, dass Frauen die rappen oft an diesen Punkt kommen, dass sie nicht so aussehen müssen wie Jungs. Clara: Was man ja erst denken könnte, da die Vorbilder aus den Medien ja meistens Männer sind. Lil'Kim und Foxy Brown z.B. sind in einer ganz anderen Liga. Auch an Männer werden diese Forderungen gestellt, wie sie auszusehen und sich zu verhalten haben. Sie können aber eine Mischung aus fett und muskulös sein oder ganz dick, das ist auch noch okay. Bei Frauen geht das nicht. Apolonia: Also wie gesagt, dahin muß man erstmal kommen im Kopf. Clara: Das Aussehen hat auch viel mit Style und dem Bühnending und der Performance zu tun. Gut ist, wenn man damit spielen kann. Es gibt ja auch Männer, die damit spielen können.

Wer denn z.B.?

Clara: Biz Markie, J-Zone, Outkast... es gibt schon ein paar.

Clara und Kiwi, ihr seid viel unterwegs um das Projekt vorzustellen, erzählt mal kurz?

Kiwi: Wir waren in Weimar, wir sind demnächst in Hannover und Heidelberg. Clara: Kiwi hat ein Buch über Performativität von Identitäten im HipHop geschrieben und steckt dementsprechend schon im Diskurs drin. Sie wurde zu dem Vortrag in Weimar eingeladen und hatte die Idee, nicht über das Thema ihres Buches zu sprechen, sondern über das Projekt und so haben wir zusammen einen Vortrag gehalten, indem es um „Rap-Models“ ging. Der Text, der daraus entstanden ist, erzählt von verschiedenen Identitäten und Möglichkeiten von Frauen im HipHop. In Stuttgart waren wir in eine Galerie



eingeladen und es war eine reine Projektvorstellung.
 Kiwi: In Heidelberg sind wir von einem anderen female-Netzwerk >female future<, das sich gerade aufbaut und vernetzen will. Clara: Vielleicht noch ergänzend dazu, es gibt im HipHop bisher kaum Netzwerke für Frauen. In der elektronischen Musik gibt es hingegen >shejay.net<, >femalepressure.net< und dergleichen.

Diese Netzwerke funktionieren allerdings etwas anders als unseres, als da wir auch ein Magazin sind und zudem sehr viel Wert auf Inhalte legen, z.B. die Sparte Knowledge auf unserer Seite haben. Dort kann man nach Büchern suchen, die über HipHop, und Frauen im HipHop insbesondere geschrieben wurden. Was female HipHop betrifft, gibt es in Deutschland z.B. >femalism.de<, eine Seite aus dem Ruhrgebiet, die mit einer ähnlichen Idee rangegangen ist, aber da es ein Freizeitprojekt ist - wir hatten ja das Glück, dass wir eine Förderung bekommen haben und das größer aufziehen konnten - ist es in den Ansätzen nicht sehr ausgebaut. In den USA gibt es das Print- und online Magazin >verbalism.com<, das sich Frauen im HipHop widmet. Von ihnen ist gerade die zweite oder dritte Printausgabe herausgekommen, ein sehr cooles Projekt.

Fühlt ihr euch von der deutschen HipHop Szene respektiert, fühlt ihr euch als ein Teil davon?

Clara: Wir kennen Leute, die HipHop machen, genauso wie wir Leute kennen die andere Sachen machen. Ich lege seit 98 auf und höre seit mehr als zehn Jahren HipHop, also bin ich wohl irgendwie schon Teil davon. Momentan mache ich zusammen mit Karin eine wöchentliche Radiosendung namens „Beatsweet“ bei TwenFM. Ich mache auch selber Parties oder werde eingeladen, bekomme also schon meine Bookings, habe aber vor drei Jahren noch wesentlich mehr aufgelegt als heute. Zudem schreibe ich ja auch seit gut sieben Jahren über HipHop, bekomme also ziemlich viel mit. Aber es gibt ja mittlerweile sehr viele Leute, die HipHop machen und viele davon gehen nicht auf HipHop Parties, sondern eher auf andere Veranstaltungen. Auf vielen HipHop-Parties sind die meisten Leute mittlerweile gut zehn Jahre jünger als wir, und auch musikalisch ist das oft nicht besonders spannend. Wir hören definitiv auch andere Musik als HipHop und Kiwi legt z.B. auch keinen HipHop auf. Kiwi: Ich lege Soul und Disco auf. Clara: Es ist wichtig, dass man im HipHop ein offenes Auge behält und dass es gerade auch erlaubt ist, anders angezogen zu sein und andere Interessen zu haben, außer Rapmusik und HipHop. Im HipHop geht es ja auch um Individualität und um Spaß.

Apolonia: Ich bin der Meinung, dass sich HipHop von allem Möglichen ernährt, so ist HipHop auch entstanden. Es ist zu eng, wenn man nur auf HipHop Parties geht, da das einen nicht weiter bringt. Ich gehe weder hier noch sonstwo auf HipHop Parties, auf Konzerte eher.

Clara: Bei Femalehiphop.net halten wir auch nicht zu verkrampft am 4-Elemente-Ding fest. Über HipHop nachzudenken und zu schreiben, oder auch Mode zu machen, also Style, ist definitiv mit ein Teil der Kultur. Ich glaube, man sollte das nicht so verbittert sehen. Es gibt keine Gesetze, denen man entsprechen muß, um HipHop zu sein. Wenn jemand sagen würde, dass ich nicht HipHop bin, dann soll er das ruhig sagen, das ist mir total egal. Ich höre gerne HipHop, lege es auf, aber ich höre auch gerne andere Musik. Wir sind halt keine Teenager mehr. Wenn man unter HipHop heute nur so was wie 50Cent und Aggro Berlin versteht – hey, dann bin ich total gerne nicht HipHop. Kommt halt drauf an, was man unter HipHop versteht. Wir haben da unsere eigene Definition, die wohl eher oldschool ist, aber noch immer von vielen geteilt wird, vielleicht läuft sie nicht unbedingt auf Viva und ist auf dem Cover der Juice, aber uns macht sie Spaß und dann ist mir auch egal, wie das irgendjemand anders nennt oder nicht nennt. Kiwi: Ich bin nicht in der HipHop Szene und ich gehe, wenn überhaupt, nur auf HipHop Konzerte. HipHop lege ich selten auf. Mein DJ-Set ist total gemischt, so dass ich nach ein paar Soulstücken Disco spiele und dann ein HipHop Stück, wenn es gerade paßt. Ich nehme mir auch das Recht heraus, HipHop Tracks zu spielen, die ich cool finde, weil der Beat gut ist, die vielleicht einen sexistischen Text haben. Ich denke, wenn ich da stehe und dieses Stück spiele, kann ich das transformieren – das ist etwas vollkommen anderes, wenn ich dieses Stück spiele als wenn irgendein Typ das spielt. Ich glaube einfach, dass meine Energie da drüber steht.

Karin: Ich fühle mich auf jeden Fall als Teil der HipHop Szene und habe das auch schon immer getan. Für mich ist Hip Hop nicht nur Musik, sondern Kultur, und bestimmt sich durch die Gemeinschaft derer, die sich als HipHop begreifen, wie auch immer geartet. Allerdings ist die HipHop Szene, zumindest für mich, heutzutage weit weniger greifbar als früher.

Die alten HipHop Netzwerke bestehen noch immer und sind für mich und meine Definition der HipHop Kultur sehr wichtig, allerdings glaube ich, dass die neueren HipHop Generationen eine andere Auffassung von HipHop haben und eine mehr oder weniger überschaubare Szene mit ihren Machern immer weniger bestimmbar wird und sich in Ansätzen zu verlieren droht. Ob wir uns mit diesem Projekt von der deutschen HipHop Szene respektiert fühlen, ist deshalb auch schwer zu sagen, weil schwer zu bestimmen ist, wer damit überhaupt gemeint ist. Aber meiner Meinung nach muss sich ein funktionierendes female HipHop Netzwerk unbedingt als Teil der HipHop Szene, begreifen, sonst braucht es nicht Netzwerk zu sein. Und um ein national und international gut funktionierendes Netzwerk zu sein, bedarf es meiner Meinung nach noch jeder Menge Basisarbeit in der Szene, was zu den gegebenen Bedingungen keine leichte Aufgabe ist.

Wie ist die allgemeine Resonanz, die ihr auf das Projekt bekommen hat?

Kiwi: Wir haben richtig gute Resonanz bekommen. Zur Veranstaltung waren alle Workshops ausgebucht, es kamen abends mehr Leute als erwartet und an dem Abend haben wir auch nur positive Rückmeldungen bekommen. Wir sind sehr zufrieden damit. Deswegen hätten wir auch gerne, dass es weiterläuft und dass es nicht nur die Gründerinnen tragen, sondern dass es wirklich ein Netzwerk wird, das von Leuten über Berlin hinaus als Forum genutzt wird.

Habt ihr das schon ein Stückweit erreicht?

Clara: Ja, wir haben viele User die von außerhalb kommen, Leute aus Venezuela, Frankreich und den USA. Außerdem gibt es viele User, die zwar nur angemeldet sind und sich nicht aktiv einbringen, aber darum wissen, dass es die Seite gibt.

Wie gehts weiter mit Femalehiphop.net? Eure Förderung ist Anfang Mai 2005 abgelaufen und euer Büro ist geräumt.

Clara: Die Website läuft auf jeden Fall weiter und alle sind eingeladen News, Links und Dates zu posten. Im Endeffekt wird das längerfristig nur weiterlaufen, wenn dort ein bißchen mehr passiert. Für 2006 planen wir eine weitere Veranstaltung, die wir gerne in einem größeren Maße durchführen würden, d.h. dafür brauchen wir mehr Sponsorengelder, so dass wir größere Acts einladen können und besseren Sound haben.

Habt ihr in der Zukunft auch vermehrt vor mit Leuten aus anderen Städten und Ländern zusammenzuarbeiten, um Projekte zu realisieren? Also nicht nur auf Berlin bezogen?

Kiwi: Klar, ich denke, dass wird sich bestimmt so entwickeln. Man kann natürlich selbst irgendwohin reisen und den Gedanken weitertragen. Aber genauso können sich in Wien fünf Frauen zusammenfinden und eine female HipHop Veranstaltung organisieren. Clara: So wie auch das Ladyfest funktioniert. Ladyfest ist ein Label, das in vielen verschiedenen Städten Frauen dazu bringt, Ladyfeste stattfinden zu lassen.

Das Ladyfest funktioniert ja eher wie ein autonomes Label. Ist das auch die Idee von Femalehiphop.net? Ist es in eurem Interesse, Femalehiphop als Label zu autonomisieren?

Clara: Wenn Femalehiphop.net bekannter wird und es immer mehr Leute gibt, die sich damit identifizieren, ist das natürlich in unserem vollen Interesse. Wie gesagt, Femalehiphop.net ist ein offen konzipiertes Netzwerk, es ist also das, was die User/Mitglieder etc. daraus machen und beruht auf der gemeinsamen Aktivität der Einzelnen.*

Beatsweat: Twenfm.mint.de/114.2.html

Push it: monofunk.net

Karin Offenwanger: Subotage.de

Stefanie „Kiwi“ Menrath „Represent what... Performativität von Identität im HipHop“, Argument Verlag

Push it

RADIO SHOW EVERY FIRST SUNDAY ON MONOFUNK.NET 20:00

IF YOU LOVE
TO HAVE
AN ATTITUDE

PLEASE

CONTACT

ANATTITUDE.

NET

ANATTITUDE MAGAZINE
ANATTITUDE.NET

THIS ISSUE CONSISTS OF TWO EDITIONS - THE INTERVIEWS. AND THE PHOTOGRAPHS. SUMMER 05

EDITOR: JEANNETTE PETRI
PHOTOGRAPHS: B-GIRL BY MARA GRÜNHAGE MONETTI CONTACT: MARA.MONETTI@SEARCHANDCREATE.ORG
OTHERS BY JEANNETTE PETRI
INTERVIEW WITH INVINCIBLE BY STEF THE CAT (STEFANIE ALISCH)
OTHERS BY JEANNETTE PETRI

ASSISTANTS OF SHOOTINGS & MAGAZINE: FLASH GIRLS MARA GRÜNHAGE MONETTI, BETTI LAUCK AND JANNE
(CONTACT@THE-FLASH.ORG), KERSTIN AND DIRK

CONTRIBUTORS OF THE INTERVIEWS.:
MC MELODEE & I.N.T. - LAMELODIA.COM
ANGI, CELIA AND JULIA OF DISMISSED CREW
INVINCIBLE [HTTP://HOME.MYSPACE.COM/INVINCILANA](http://home.myspace.com/invincilana)
CLARA, KIWI, KARIN AND APO OF FEMALEHIPHOP.NET

CONTRIBUTORS AND MODELS OF THE PHOTOGRAPHS.:
CHRIS, JULE, VERO, TANJA, NICO, ALEX AND ANNA

PRINT: BERTHOLD (DIGITAL)DRUCK OFFENBACH, GERMANY

FOR A LOT OF HELP AND SUPPORT I LIKE TO THANK:

INGE LAURINAT, DIRK, MARA, BETTI AND KERSTIN THANK YOU SO MUCH FOR HELP!
ALL „SO COOL“ MODELS CHRIS, JULE, VERO, TANJA, ALEX AND ESPECIALLY ANNA AND NICO
MELODEE & INT, DISMISSED, FFH.NET AND INVINCIBLE FOR NICE INTERVIEWS,
ALL BERLIN LADYZ CLARA, APO, KARIN, KIWI AND ESPECIALLY STEF FOR SUPPORT
YOU ZÜRICH GIRLZ JULI, ANGI AND CELIA FOR YOUR NICE WELCOME AND YOUR COOL ATTITUDE
AND ALSO:

FRANK, CARSTEN, ANNABELLE, VERO, TOM, GÜNZ, NIKLAS, AXEL SCHNEIDER, MATILDE GRÜNHAGE MONETTI, DIETER
STAHL, ALFRED+GERDA KRECKER AND ELVI+GEORG REETZ AND HFG OF....AND SORRY TO THE PEOPLE I FORGOT TO
WRITE DOWN!

THIS MAGAZINE IS DEDICATED TO INGE LAURINAT.

